



జా తీ య ప తా క ము

ర చ న :

కోదాటి నారాయణరావు

మొదటి ముద్రణ 1944.

రెండవ ముద్రణ 1956.

ప్రచురణ :

**జనపదప్రచురణలు,**

1-8-452, చిక్కడపల్లి, హైదరాబాదు-1.

వెల. 0-6-0

## తొలి పలుకు

స్వాతంత్ర్య సిద్ధికి పూర్వమే, 1944 లో, బొంబాయి జాతీయ యువజన సంఘంవారు, ఇంగ్లీషుతో ప్రచురించిన జాతీయ పతాక చరిత్రను, అమ్ముట జాతీయ యువజన సంఘంవారి కోరికపై తెలుగులో అనువదించగల జరిగింది. దాన్ని ఆ సంఘంవారు ప్రచురించారు. ముత్రులూ, పల్రికలూ, పాఠకలోకమూ సచిత్రప్రాయాన్ని వెలిబుచ్చారు.

తటాదిగా, ఈ పుస్తకం ద్వితీయ ముద్రణ పొందుతుందని నేను ఊహించనూ లేదు నరిగదా, ప్రచురించవలెనని అభిలషించను గూడా లేదు. అయితే స్వాతంత్ర్యం పొందిన ఇంత కాలానికి గూడా జాతీయ పతాకాన్ని గురించిన సమగ్రమైన పుస్తకాన్ని తెల్పుగల పుస్తకంలేని కొరత మాత్రం హృదయాన్ని బాధిస్తూ వున్నది. ఇంతలో లలననితలంపుగా హైదరాబాదు ప్రభుత్వ సమాజ విద్యా కార్యాలయంవారు. ఈ పుస్తకము ప్రతులు కావలెనని కోరారు. పాత ప్రతులు ఇవ్వటానికి మనస్కరించ లేదు. ఆమూలాగ్రంగా మార్చి, వ్రాయగల న్యవధి తీరికా లేక పోయినది. అయినప్పటికీ, స్వాతంత్ర్యవతరణతో వచ్చిన పరిణామాలను దిట్టాత్రంగా సూచిస్తూనూ పతాకంపట్ల అనుసరించవలసిన సాధారణ మర్యాదలను తెల్పుతూనూ, కొద్దిపాటి మార్పులను చేర్చాను. అయితే పుస్తకాన్ని పాఠకలోకానికి చాలా ఆసంతృప్తితో అర్పిస్తున్నాను పాఠకలోకపు ఆదరింపుతో, మరొక ముద్రణ పొందగలిగితే, ఆ మూలాగ్రంగా మార్చి, సచిత్రంగా, అందించ గలనని ఆశిస్తున్నాను. ఇప్పటికీ ఇంత కంటే చేయగలిగింది పని ఏమీ లేక పోయింది

పుస్తకం చివరను చేర్చిన పతాక గీతక, ప్రభుత్వం అంగీకరించింది గాని, ప్రజలు ఉపయోగించింది గాని కాదు. అది సోదర స్నేహ

కాంగ్రెసు కార్యకర్తలకు, స్వాతంత్ర్య రంగంలో, 1948 అగస్టు 15వ తేదీనాడు పతాక వందనానికి వ్రాశాను అయితే, దీన్ని ప్రచారం చేయవలెనని నేను తలంచలేదు. దీన్ని మిత్రులు శ్రీ పాతూరి నాగభూషణంగారు ఎప్పుడో భద్ర పరిచారు. చక్కని గీతిక వచ్చేవరకు ఇది గుడ్డలో మెల్లగానైనా ఉపకరించగలదని చేర్చాను.

పునర్ముద్రణకు అవకాశం కల్పించిన సమాజ విద్యాశాఖాధికారులగు శ్రీ డి. యల్. ఆనందరావుగారికి, ప్రచురణకు పూనుకొన్న జనపద ప్రచురణల యజమానులకూ, శ్రమయనక ముద్రణ బాధ్యతను వహించిన మిత్రుడు, శ్రీ బి. నాగేశ్వరరావు గారికి, కృతజ్ఞతలు వెల్లడిస్తున్నాను.

—రచయిత



# జాతీయ పతాకము



అవి వందేమాతర ఉద్యమం దేశమంతటా ముచ్చురంగా చెలరేగిన స్వదేశీ ఉద్యమపు రోజులు. దేశానికి స్వాతంత్ర్యం వాలసి ఆకాంక్ష ప్రజలందరిలోనూ పెల్లుబుకసాగింది. ఈ ఆకాంక్షకు ప్రతిబింబంగా భారతజాతికి ఒక ప్రత్యేకపతాకం ఉండవలెననే అభిప్రాయం కొందరు దేశాభిమానులకు ఉట్టింది. సుప్రసిద్ధ దేశభక్తురాలు శ్రీమతి కామా నాయకత్వంలో కొందరు దేశభక్తులు ప్యారిస్ లో షూవావే మై ఆకుపచ్చ, కేరళి, ఎరుపురంగులుగల పతాకాన్ని భారత స్వాతంత్ర్య చిహ్నంగా తయారు చేశారు. ఆకుపచ్చభాగంలో పన్యాయ, కేరళిభాగంలో వందేమాతరం అనే అక్షరాలు, ఎరుపుభాగంలో ఎడమవైపు చివర సూర్యుడు, కుడివైపున మధ్యభాగానికి కొద్దిదూరంలో బాలచంద్రుడు చిత్రించబడ్డాయి ఈ పతాకాన్ని మొట్టమొదటిసారిగా జర్మన్ రాజధాని బర్లిన్ లో జరిగిన ఒక సభలో వేశారు. కాని ఆ పతాకం ప్రజల హృదయాలను అంతగా ముగ్ధులను చేయలేక పోయింది. చేతులిన కొద్దిపాటి ప్రజావ్యతిరేకత బెంగాల్ విభజన ప్రతి కూల ఆందోళన జరుగుతూ ఉన్నప్పుడు ముగియడంతో అంతర్ధానమైంది 1916 వ సంవత్సరంలో శ్రీమతి అనిబెంటు నాయకత్వంలో హోంరూల్ ఆందోళన ప్రారంభమైనపుడు తిరిగి జరిగి అలాగే ఉద్యమ నాయకుల మనస్సులకు తట్టింది వారు ఆ ఉద్యమానికి ప్రతిబింబంగా గుర్రాక్ష భారత పతాకాన్ని తయారు చేశారు. అందులో 5 ఎరుపు చారలు, 4 ఆకుపచ్చ చారలు అడ్డంగా ఉండేవి ఎడమవైపున పైభాగంలో ఒక యూనియన్ జాక్, దానిక్రింద సప్త ఋషి మండలంలా కనిపించే చుక్కలుండేవి.

అజండాకూడా ఆందోళన ముమ్మరంగా వున్నరోజుల్లో మాత్రమే ప్రజల ఆదిరాధిమానాలను పొందగలిగింది. ఈ రెండువర్షాలూలు ఏర్పడిన జండాలు జాతీయపతాక స్థానాన్ని పొందిలేక పోయినవి. ఇండుకుకారించి వందేమాతర ఉద్యమము, హోంరూల్ ఆందోళన లక్షలాది గ్రామీణ ప్రజల ఎరకు ఆందలేకపోవడమేనని తోస్తుంది. ఈ రెండు జండాలలో దేన్ని మనదేశపు ప్రధాన రాజకీయసంస్థయైన భారతజాతీయకాంగ్రెస్ అధికారికంగా గానీ, అవధికార పూర్వకంగాగానీ అంగీకరించలేదు. ఇదికూడా ప్రధాన కారణంకావచ్చు.

జాతీయపతాక రచనకు విశేషంగా శ్రమించి కృషిచేసిన గౌరవం ఆంధ్రులకే దక్కిందని చెప్పవచ్చు. బందరు జాతీయ కళాశాలాధ్యాపకులు శ్రీపింగళి వెంకయ్యగారు ఈ విషయంలో చాలాశ్రమపడ్డారు. వారు దీన్ని గూర్చి 1911వ సంవత్సరంలో ఒక ప్రత్యేక పుస్తకాన్ని రచించి ప్రచురించారు. సంజాయిలోని జలంధర్ పట్టణ వాస్తవ్యులైన లాలాహన్స్ రాజ్ అనే దేశభక్తుడు మహాత్మాగాంధీకి భారతజాతీయపతాకంలో రాట్నానికి స్థానమివ్వవలసిందిగా సూచించారు. శ్రీ పింగళి వెంకయ్యగారిని ఎదిపు, అకుపచ్చ రంగులూ, చరఖా చిహ్నమూకల ఒక పతాకరూపాన్ని చిత్రించ వలసిందని గాంధీజీ కోరగా శ్రీ వెంకయ్యగారు 1921లో కాంగ్రెస్ ఉపయోగించిన జండారూపాన్ని చిత్రించారు. ఈ సందర్భంలో 1921 ఏప్రిల్ 13 'యంగ్ ఇండియా' పత్రికలో గాంధీజీ ఈ విధంగా వ్రాశారు:

“ప్రతిజాతికి ఒక జండా అవసరం. లక్షలాది దానికై చచ్చారు. అది ఒక ఆరాధన అనటానికి సందేహంలేదు. దానినాశనం మోస్తున్న పాపం. జండా ఒక ఆశయానికి ప్రాతినిధ్యం వహిస్తుంది. యూనియన్ జాక్ ఎగుర

చేసినప్పుడు ప్రతిఆంగ్లేయుని హృదయంలో గాఢంగా నాటుకొనివున్న కొన్ని భావనలు (Sentiments) ఉత్పన్నమవుచు చాటికెత్తికొలవటంకష్టం. చుక్కలూ చారలూ అంటే అమెరికనులది ఒక ప్రపంచం అన్నమాట.

“మన భారతీయులకు జాతీయపతాకంగా గుర్తించబడే ఒక పతాకం వుండటం, దానికొరకే బ్రతకటం చావటం అసాధరం. ఇందరు జాతీయ కళాకాలకు చెందిన శ్రీ ప వెంకయ్యగారు కొన్ని సంవత్సరాల తరువాత యిగా. ఇకరదేశాల జాతుల జండాలు వివరిస్తూ, మన భారతజాతీయ పతాకానికి రూపురేఖలను సూచిస్తూ ఒక చిన్న పుస్తకాన్ని ప్రజలకర్పించారు. గత నాల్గు సంవత్సరాలనుంచి ప్రతిరాంగ్రెసు ఎంపీవేళానూ వెంకయ్యగారు జాతీయ పతాకాచరణుని గురించి సూచిస్తూవున్నారు. దాని ఈ మొక్క వోని ఉత్సాహాన్ని కేనెప్పుడూ ప్రశంసిస్తునే ఉన్నాను. ఆయన క్రింది చ రూపురేఖల్లో జాతీయ ఆమూలాగ్రంగా కదల్చివేసేదేమీ నాకు కన్పించలేదు. నాదృష్టివేటనే ఆకర్షించగల సూచనచేసిన ప్రత్యేకత ఒక వంజాబీకి దర్శింది, జలందర్ వాసి ఆయన లాలాహంసరాజ్ అనేలయన రాటపు ప్రయోజనాలను గురించి ప్రసంగిస్తూవున్న సంసర్పంలో దానికి జాతీయ పతాకంలో స్థానం వుండాలని సూచించారు ఆయన సూచనలోని స్వశంశితను నేను ప్రశంసించకుండా వుండజాలకపోయాను. దేశవాదలో నేను వెంకయ్యగారిని ఎరుపు (హిందూవర్తము) ఆకుపచ్చ (ముస్లింవర్తము) రంగులుగలిగి చరఖాహద పున్నటువంటి ఒక రూపాన్ని చిత్రించి యివ్వమని ఆడిగాను. ఆయన ఉత్సహంవల్ల నాకు మూడుగంటల వ్యవధిలోనే ఒక పతాకం లభించింది అప్పటికి అఖిలభారత కాంగ్రెసు సంఘానికి దానిని సమర్పించటానికి కొద్దిగా ఆలస్యమయింది అట్లా అయినందుకు నేను సంతోషిస్తున్నాను. దాగా ఆలోచించిన తరువాత పతాకవర్ణాలు



హిందూ, ముస్లింలకే కాకుండా ఇతరమతాలకగూడ ప్రాతినిధ్యం పోషించాలని తట్టింది. హిందూ ముస్లిం ఐక్యత ప్రత్యేకకల్పంకాదు. అది భగవదేళంలో నివసించే అన్నిమతాలవారి ఐకమత్యంలో యిటుడిటండటమే. కాకుండా దానికి చిహ్నంకూడా హిందువులూ మహమ్మదీయులూ ఒకరినొకరు సహించ గలిగితే ఇద్దరూకలిసి అన్నిమతాలవారితో తప్పకుండా సహనంతో మెలగుతారు.

ఈ ఐకమత్యం భారతదేశంలోనూ, ప్రపంచంలోనూ సున్న ఇతర మతాలవారికి జదిపింపుకాదు. కాబట్టి నేను జండా మూడురంగులుగలదిగా వుండవలెనని, తెలుపు, ఆకుపచ్చ, ఎరుపురంగులు వుండవలెనని సూచించాను. తెలుపుభాగం ఇతర అన్నిధర్మాలకు ప్రాతినిధ్యం పోషించగలం అకు ఉద్దేశించబడింది. ఆత్యంత బలహీనమైనది మొదటిస్థానం ఆక్రమిస్తుంది, ఇస్లాంవర్ణం తరువాత హిందువని మైస ఎరుపుచిట్టచివర, ఈసూచన బలవంతులు బలహీనుడికి రక్షణగా ఉండాలనే ఉద్దేశించబడింది ఇతర భాగం తెలుపురంగు స్వచ్ఛతకు శాంతికి చిహ్నంకూడా మనఃశాంతిపతాకంఅంటే అంతకు మినహా మరేమీకాదు మనలో అత్యంతనిమోగ్నతలకు నమతాభావపు ప్రాతినిధ్యం వహించడానికి మూడురంగులకూ సమానమైన భాగం నిర్ణయించబడింది.

“రాబ్బంమూలంగానే భారతదేశం అంతా ఒకజాతిగా జీవించినూ మరణించనూ గల్గుతుంది. రాబ్బం అదృశ్యమయి పోవటంతోపాటు భారతదేశపు సుఖమూ, పురోభివృద్ధి క్షీణించిపోయినవని ప్రతిష్ఠి అనుర్ధాతో చెప్పుతుంది. రాబ్బపుపిలుపువల్లనే స్త్రీలు అశేషప్రజానీకము అదివరకెన్నడూ పొందనంత జాగృతిపొందారు. ప్రజానీకం ప్రాణదాతను అందులో గుర్తించింది. గాలి, నీరు ఎంత అవసరమో భారతీయ జీవనానికి

రాట్నంగూడా అంటే అవసరం. రాట్నం జాతీయ జీవనమంతటికీ ప్రముఖమైన సామాన్యవస్తువు (Common factor) కావటంవల్ల అత్యంత సహజమైంది. దానిద్వారా మనం తిండికీ, గుడ్డకీ సంబంధించినంతమట్టుకు ఇతరులమీద ఆధారపడకుండా సంపూర్ణ స్వతంత్రంగా వుండటానికి కృతనిశ్చయాలమై పున్నామని యావత్తు ప్రపంచానికి తెలుపుతాము. నాతోపాటు విశ్వసించేవారంతా త్వరగా తమయింట్లో రాట్నాన్ని ప్రవేశపెట్టుతారనీ నేను సూచించిన పద్ధతినవుండే జాతీయ పతాకాన్ని నెలకొల్పుతారనీ ఆశిస్తున్నాను.

“జండా ఖద్దరువస్త్రంతో మాత్రమే చేయబడవలెనని వేరేదెప్పుననుసరంలేదు. ముఠకగుడ్డవల్లనే ఇతరదేశాల బట్టల అంగళ్లనుంచి మన దేశాన్ని స్వతంత్రం చేయగలుగుతాము. అన్ని మతనైస్థానా, వారు నావాదనను అంగీకరిస్తే దార్మికపతాకాలలో ఎడమవైపు పైభాగాన చిన్నవీమాణంలో జాతీయపతాకాన్ని చిత్రించవలసినదిగా నింహాయిస్తాను. పతాక పరిమాణానికి తగినట్లు రాట్న స్వరూపం పూర్తిపైజాలో చిత్రించబడివుండాలి.”

గాంధీజీ తానుసూచించిన ఈ జండాను జాతీయపతాకంగా అంగీకరించమని కాంగ్రెసుకు నలహాయివ్వటానికి సంసిద్ధుడైవుండగానే పంజాబులోని సిక్కులీగువారు తమ వల్లరంగునుగూడా అందులో చేర్చమనికోరుతూ ఒకతీర్మానంచేశారు. గాంధీజీ అనేకకారణాలవల్ల దీనికి అభ్యంతరం తెలిపారు. వారు సిక్కులీగుకుయిచ్చిన ఈ దిగువ ప్రత్యుత్తరంలో అదంతావిస్మయంగావున్నది.

“సిక్కుమిత్రులు ప్రతిపాదికమైన జాతీయ పతాకంలోని రంగుల విషయమై అవసరంగా ఆందోళనచేశారు. వారి సైనిక ప్రాముఖ్యత

కారణంగా నల్లరింగునుకూడా అందులో చేర్చునువి కోరుతున్నారు. పారి  
వాదనలోని మంచి అట్లావుండగా ఆ జండా అఖిలభారతకాంగ్రెసు కమిటీ  
లోకి చర్చకూ నిర్ణయానికి రానప్పుడు వారి ఆందోళనకు అర్థమేలేదు. పారి  
అత్యంతరాన్ని చూపుతోవుంచుకొని వారి వాంఛలోని హేతురహిత్యాన్ని  
వారిచే అంగీకరింపజేసేటంతవరకు దానిని కమిటీముందులే తీసుకొనిరాకుండా  
పుంజానికై నిశ్చయించుకున్నాను. తెలుపులో ఇతర అన్నివర్గాలు  
యిమిడివున్నాయి. సమానభాగంలో ప్రత్యేక ప్రాముఖ్యతకై అధిక  
మంటే రెండుపెద్దజాతులతో కలియకపోవడమన్నమాట. హిందూ, మహా  
మ్మదీయులలో తగవులు లేకపోయినట్లయితే నేను ఒకపేరంగు వుండవలె  
ననే వాదించి నిశ్చలకెన్నడూ హిందువులతో భేదంరాలేదు. వారికి ముస  
ల్యానులతోవచ్చిన కలహాలుగూడా హిందువులకు వచ్చినటువంటివే. మనలో  
మనకుగల విభేదాలను, వ్యత్యాసాలను, గోరంతలను కొండంతలుచెయ్య  
టం ప్రమాదకరమైన విషయం. పరస్పరసంబంధాన్ని దృఢపరచుకొనే  
మార్గాలను వెతకాలి. నాకు నిశ్చితాతీయవాదుల కష్టాలు తెలుసు. నిశ్చి  
లలోవున్న ప్రభుత్వపు ఏజెంట్లు వైరుధ్యాన్ని పురికొల్పేందుకు అన్నివిధా  
లైన కుట్రల సూచనలను చేస్తున్నారు. వారు సహజంగానే ఖయవడుతూ  
వుంటారు. ఆందోళన పడకపోవటం అన్నిటికన్నా ఉత్తమమైంది. హిందు  
వులకూ, ముసల్యానులకూ, లేదా సాధారణంగా అసహాయోద్యమానికి ప్రతి  
కక్షిలు కష్టాలను కల్పించటం సహజం. వాటిని చక్కనిరచటానికి పూను  
కున్నట్లయితే ప్రతికూల వాతావరణం కల్పించేవారికి నిర్వృతావుండదని  
గ్రహించగల్గతారు. నిశ్చితాతీయవాదులు అల్పసంఖ్యాకులుగావున్నా  
అధికసంఖ్యాకులుగా వున్నా తమ ఆత్మవిశ్వాసాన్ని తెలుసుకొని రంధ్రా  
న్వేషకులుచెప్పే ఏవిషయానికి చలించకుండా నిశ్చలంగావుండాల్సి."

గాంధీజీ పిక్కు లీగు కిచ్చిన ప్రత్యుత్తరంలో చెప్పినట్లుగానే పతాక నమస్కరణ అఖిల భారత కాంగ్రెసు సంఘం ముందుకు తీసుకోలేదు. ఆయి నప్పటికి మహాత్మాగాంధీలాంటి మరో వ్యక్తి ప్రతిపాదించిన జండా త్వరి తంగా ప్రజామోదాన్ని పొందగలిగింది. కాంగ్రెసు నభలన్నిటిలోను ఇతర జాతీయ సమ్మేళనాలలోను, సమావేశాలలోను నానాటికి అధికంగా ఉపయో గింపబడుతూ వచ్చింది. ఆసలు గాంధీజీ ముస్లిం మనస్తత్వాన్ని అనుకూ లించేటందుకు జండాలోని రంగులను మకచిహ్నాలుగా సూచించినప్పటికీ ఆయనస్వయంగా వాటిని కొంతికి సత్యానికి, అహింసకు చిహ్నాలుగా విశ్వ సింఛారు. “పతాక సంరక్షణకై సంతోషంగా అమరజాంతరం బాధలను టివించే పాటి స్థితికి ప్రేచ్ఛాత్మాగాల విషయంలో ముందుకువచ్చామని విశ్వ సిస్తూ” ఆయన దానిని మనకిచ్చాడు. ఆ సందర్భంలో ఆయన ఈ దిగువ సందేశాన్ని దేశం నలుమూలలూ అందించారు. “ఇప్పుడు జాతీయపతాకం దేనికిచిహ్నం? అది జాతినమిష్టి గౌరవానికి ప్రతిబింబం. ఒకజాతి ఆ జాతి ప్రజానీరమంతా పతాకరక్షణకై ప్రాణాలర్పించటానికి సిద్ధంగావున్నప్పుడే ఆ జాతికి ఒక పతాకార్హతవస్తుంది. అన్నిజాతీయపతాకాలు వారి త్యాగనం సిద్ధతకు చిహ్నాలు.” ఇంగ్లండు యూనియన్ జాక్, ఆమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాల చుక్కలూ, థారలా, జర్మనీ స్వస్తిక్, జపాను ఉదయభానుడూ, అన్నీవారివారి జాతులకై బాధలనుభవించటానికి ఆయాజాతుల సంసిద్ధతల తెలుపుచిహ్నాలే. మన జాతీయ పతాకం గూడా స్వతంత్రానికి వీరాడటానికి, అవసరమైతే దేశగౌరవం నిమిత్తం చావటానికి సంసిద్ధతను సూచించాలె. అలంకారార్థముపయోగించే అందమైన రంగుగుడ్డపేలికగా దీనిని పరిగణిస్తే జండావుండటంలో అర్థంలేదు. పురుషులు, స్త్రీలు, చివరకు పిల్లలుగూడా దానిగౌరవాన్ని రక్షింపటానికి సంసిద్ధులైవుండాలె,” గాంధీజీ బహుశాకరించిన

ఈ పతాకాన్ని సంరక్షించేటందుకు వేలకొద్ది ప్రజముందుకువచ్చారు. పతాకానికై మొట్టమొదటి గొప్పపోరాటం నాగపూరులో జరిగింది. దానినే మనం నాగపూరుజండా పత్యాగ్రహమంటాము.

ఈ సంఘటన ! మే 1923 నంన నాగపూరు పురపీఠంలోనుంచి జాతీయపతాకాన్ని తీసుకొనిపోతూవున్న ఒకాడేగింపును 144 తెల్లను ప్రయోగించి పోలీసులు అభ్యంతరపరచినమూలంగా ఏర్పడింది. స్వచ్ఛంద సేవకులు తాము సంకల్పించిన చోటుకు జాతీయపతాకాన్ని తీసుకొనిపోయ్యే హక్కుతమకు ఎన్నదని పట్టుబట్టారు. వారు నిర్బంధించబడి శిక్షింపబడ్డారు. సత్యాగ్రహసందర్భంలో మొదటిసారిగా నిర్బంధానికి గురియైనది “సుబద్రాదేవి”యనుపేరుగల ఒక స్వచ్ఛందసేవిక ఆమె అలహాబాదు ప్రభుత్వపాఠశాలలో విద్యఅభ్యసిస్తూవున్న యువతి కాంగ్రెసు అసహాయోద్యమపు విలుపుయిచ్చేవరకు ఆమె పాఠశాలవదలిపెట్టి కాశీవిద్యజ్ఞానసమాజ పాఠశాలలో చేరింది కాని అదికూడా ఆమెదావాలకు అనుకూలంగా లేనందువల్ల వదలివేసింది తరువాత నాగపూరులో ఒంటరిగా పగర్వంగాచేతుల్లో జాతీయపతాకాన్ని ధరించిపోతూవుండగా నిర్బంధించబడింది. ఆమె అరెస్టుకరువాత 31 మే 1923 న నాగపూరులో జరిగిన బహిరంగసభలో “రాజాజీ”స్మరణీయమైన తన ఉపన్యాసంలో జండా సత్యాగ్రహ ప్రాముఖ్యతను నొక్కిచెప్పతూ జండాలు ధరించిన ఒంటరి వారింటిల్లను అరెస్టుచేసి తమచట్టానికితామే వ్యతిరేకంగా ప్రవర్తించినందుకు ప్రభుత్వాన్నితీవ్రంగా ఖండించారు. జండా సత్యాగ్రహోద్యమాన్ని హృదయపూర్వకంగా బలపరచవలసినదాగా ఆయనప్రేక్షకులను ఉద్బోధించారు. రాజాజీ ఉపన్యాసంలోని కొన్నివాక్యాలు ఈ దిగువ ఉదహరిస్తున్నాము.

“మీ వగరంలో ఒక తీవ్ర సంఘర్షణ జరుగుతూవున్నది. అ. థా. కాం. కమిటీతీర్మానం యువద్దేశ్యపు దృష్టిని ఈవైపుకు మరల్చింది. ఏదో కొద్దిమంది వ్యక్తులు చేతులో గుడ్డపేలికను ధరించి దానికై ఆరెస్తుకావటం ఇవేమంత పెద్ద సంగతికాదని, అందుకై దానికి ఏమంత ఎక్కువ ప్రాముఖ్యత లేదని చాలామంది మిత్రులు అనుకుంటున్నారు. జాతీయపతాక సంఘర్షణ ప్రధానమైంది. అవునా, కాదా? అని సందేహించవలసినవిషయమా? ఘనమైన బ్రిటీషుప్రభుత్వపు అధికారులు ఈ స్థలంలో ఈ అవ్యక్తసంఘర్షణకై ఉదయంనుంచి సాయంత్రంవరకు పడిగాపులు పడివున్నారంటే దీనిపల్లనే వాస్తవమేమిటో వారు విద్వయించవచ్చు. వారు ఏమి తెలియని ఈ వారు టీర్లు మూడురంగుల ఖద్దరుగుడ్డపేలికను ధరించిస్తుంటే వారికై కనిపెట్టుకోవటంలో తమ విలువైన సమయాన్ని ఎందుకు వ్యర్థపెట్టాడు? వారెందుకు వాలంటీర్లను జండాతోపోనివ్వరు? మనపల్ల అడ్డాపింపబడ్డట్టుగా ఎందుకు ఆ స్థలంలో ఓపికగా కనిపెట్టుకో హుంట్టారు? ఈ సంఘర్షణను విన్నా నేడూ నేనుచూస్తున్నాను. నేను జాగ్రత్తగా కనిపెట్టుతున్నాను గూడ. తమ సమయపు విలువనుగుర్తించిన ఇంతపెద్ద అధికార్లు అప్రధానంగా కనిపించే ఈయుద్ధంలోను ఎందుకు కనిపెట్టుకొని పుంటారని నేను నామనస్సులో ఆలోచిస్తున్నాను. నేనువారిని, సినిమాకో, నాటకానికో గమ్యంలే వారువచ్చేవారా? కాని వారు కనిపెట్టుకొనివుండి మనంవంటే స్వచ్ఛంద సేవకులను తీసుకపోవటం తాము వారుప్రభుత్వంనుంచి పొందుతూవున్న పెద్దపెద్ద జీతాలకు సరిపోయినవని అని అనుకుంటున్నారు.”

“కాబట్టి మనలోకొంతమంది ఈ సంఘర్షణ ప్రాధాన్యతను గుర్తించనప్పటికీ కనీసం ప్రభుత్వోద్యోగులైనా తెలుసుకున్నారు. వారుకేవలం కాలక్షిపానికి వారినమయాన్ని వ్యర్థపరుస్తారని ఊహించకండి. వారుప్రభుత్వ

అజ్ఞలప్రకారమే అలాచేస్తారు కాబట్టి మనమైన ఆ తెల్లప్రభుత్వం దాన్ని ప్రధానంగా తలుస్తున్నది. తెల్లవారూ, వారిప్రభుత్వమూ ఇండా అంటే ఏమిటో ఎరుగుదురు. అరచేతిఅంతమబ్బు క్షణంలో ఏవిధంగా ప్రవహించ కలుతుందో వారికితెలుసు కాబట్టి ప్రభుత్వ అజ్ఞకు విరుద్ధంగా జాతీయపక్షా కాన్ని ఒకదానితరువాత ఒకజట్టుగాదోయే మన స్వచ్ఛంద సేవక దళాలరై ఈ ఎర్రటిఎండలో వేచివుండటానికిని వేలకొద్ది రూపాయలు జీతాలుగా తినే అధికారులను ఈ డ్యూటీపైన ఉంచటం తగిన పని అనుకున్నాయి. వారు స్వరాజ్య యుద్ధం యావత్తు ఇండులోనే ఉన్నదని ఎరుగుదురు. అంటే వరదేశీయ ప్రభుత్వపు అజ్ఞలన్నిటికీ భయపడి శిరసావహించడమూ, లేదా. మన ఇచ్చా ప్రకారం శిరసావహించడం. శిరసావహించవ పోవడమూ అనేదానిలోనే స్వరాజ్య సమరం ఇమిడియున్నదని వారికి తెలుసు మార్చి లేని ప్రకృతి సిద్ధాంతాలమోస్తరు ఆ ప్రభుత్వ అజ్ఞలను శిరసావహించినంత సేపు మనం బానిసలము. మనం ఇష్టంవచ్చే వింటాము. ఇష్టంలేకపోతే విసము. అంటే స్వతంత్రులమై పోయినాము. ప్రభుత్వం చట్టాలను ఏర్పరచింది. కాని దాదాపు వాటిని తప్పినదుస్తున్నది ఈ విధంగా ఈ చట్టాలను దురువయోగం చే రుడంవల్ల వారు అంతకంటే మించినశాసనాన్ని అంటే ప్రజాసంకల్పాన్ని ఎదుర్కోవలసి వస్తుంది. ఈ శాసన దురువ యోగం దేశమంతటా అత్యధికమైపోయింది. అందువల్ల ప్రజానీకం దానికి వ్యతిరేకంగా తమ సంయుక్త సంకల్పాన్ని పురోగమింపచేస్తూ శాసనాలను తృణీకరించవలసిన సమయం ఇప్పటికే మించిపోయింది 144వ షెడ్యూల్. దాని ఉద్దేశ్యానికి, అర్థానికి వ్యతిరేకంగా దురువయోగపరచిన సందర్భాలు ఎన్నునిచెప్పమంటారు. ఇప్పటివరకు ఈ అప్పష్టశాసనాలను నిషేధాలను మనం అనుసరించాము. ఉల్లంఘించినది కదాచిత్ గా మాత్రమే మనం

వ్యాఘ్రానికి, సత్యానికి, బిడ్డలమీ ఈ శాసనాలు ఉల్లంఘించినట్లయితే ప్రభుత్వం తమ శాసనాలకంటే అధికమైన ప్రజావాంఛకు లొంగిపోవలసివస్తుందని మీరూ, ప్రభుత్వానికిగూడా నమ్మకం వురికొల్పుతున్నాను. ప్రతి రాష్ట్రానికి, ప్రతివ్యక్తికీ, ఈ శాసన వ్యభిచారాన్ని నిరోధించే హక్కువున్నది. వ్యభిచారం అనేది చాలా కఠినమైనవదం. కాని నేను మీకు వివరించి చెప్పటానికి అవసరమయ్యేటంత ఘాతైనదికాదది. జండా చేతిలోవున్న ఒంటరి మనిషిని అరెస్టుచేయటమంటే అర్థమేమిటి? ఒంటరిమనిషే ఒక ఊరేగింపా? ఇది శాసనమూ: శాసన వ్యభిచారమూ? వాస్తవంగా ఒకప్పుడుమడుగాని స్త్రీగాని జండాతీసుకొని నడచినంతమాత్రాన నామిత్రులకు అంటే రోడ్డు అవతల ప్రక్కవున్న ఆంగ్లేయులకు శాంతిభంగానికి దారితీస్తుందని నూరుమంది మేజిస్ట్రేటులు ప్రమాదం చేసినప్పటికీ నేను విశ్వసించజాను, ఏ నాగపూరు రెసిడెంటునైనా సాక్షిబోనులో కెక్కించుతే అతడు ఇట్లాంటి చిలిపిపని తానుచేయనవిజ్ఞానమిస్తాడని నాకు తెలుసు. ఆయినప్పటికీ కావలెనని దానికే సిద్ధమయి ఈ ఉత్తరపు జారీచేయబడింది. దీన్ని నేను శాసన వ్యభిచారమంటాను.

“అసలు రహస్యమేమిటంటే ప్రభుత్వానికి ఈపతాకంలో మూడు గింకులు కలియటం యిష్టంలేదు. ప్రత్యేకంగా ఒకవ్యక్తి క్రైస్తవుడో, పార్సీయో, తెల్లజండా పట్టుకుంటేగాని, ఒకహిందువు ఎర్రజండాపట్టుకుంటేగాని, ఒకముసల్మాను ఆకుపచ్చజండా పట్టుకుంటేగాని ప్రభుత్వం కలుగజేసుకోకపోయేది. ఒకవేళ హిందువులు, క్రైస్తవులు, యూదులు, ముసల్మానులు తోవలో ఒకరితోఒకరు పోట్లాడుకుంటూవుంటే అది ప్రభుత్వానికి అధికసంతోషం కలిగించేది కాని ఈ అన్నిరంగులు ఒకేజండాలో చేర్చబప్పటికి బ్రిటిషుసామ్రాజ్యానికి ఒకపెద్ద అపాయమైంది, ప్రజలను చిక్కు-



లలో పెట్టడానికి వాలంటీర్లతో పోట్లాడటానికి వారు చాలాకాలముక్రిందట మరోవుద్దేశ్యంతోచేసిన ఈ చిన్నశాసనాన్ని దురుపయోగపరచారు. కొంత మంది దీన్నిజాతీయపతాకంఅనడం ఎంతవరకు క్రమమైందని ప్రశ్నిస్తారు. ప్రభుత్వం దీనిని గుర్తించి దీనితో పోట్లాడుతున్నది. పతాకం యుద్ధానికి చిహ్నం. శతృవుగుర్తించినప్పుడు అది పతాకమవుతుంది. మీరు చిహ్నం వైపుచూస్తే మనం ఏవిధమైనయుద్ధాన్ని ప్రతిపాదిస్తున్నామో తెలుస్తుంది. మీరు మనజందాపైన చరఖా తప్ప ఒక పులిని కాని, సింహాన్ని కాని లేక ఏ క్రూరమృగాన్ని కాని చూడరు పరిశ్రమకూ, సుహృదయతకూ పశుబలంబో పోరాడే మనక్రాత్తవిధానానికి అది ప్రాతినిధ్యం వహిస్తుంది. మనం చరఖాకు బదులు తుపాకి చిహ్నాన్ని ఏర్పరచి యున్నట్లయితే, అంతకంటే పెచ్చితుపాకి వున్న ప్రభుత్వం దాన్ని లెక్కపెట్టకపోయేది. కాని రాట్నము 30 కోట్ల రాట్నాలకు ప్రాతినిధ్యం వహిస్తున్నది. ప్రభుత్వం ఆ బలానికి తట్టుకోలేదు. కాబట్టిమీరు ఈ శాసన దురుపయోగం విలిపివేళేవరకు పోరాటం కొనసాగిస్తే విజయంపొందగలమని నాకు గట్టినమ్మకం వున్నది."

\*నాగపూరుజండా సత్యాగ్రహం కాంగ్రెసు కార్యసంఘం ఆశీర్వాదాన్ని. ఆతరువాత 8, 9, 10, జూలై 1928 నాగపూరులో జరిగిన అ. భా. కాం. క. ఆశీర్వాదాన్ని పొందడంతో ఒక ఉద్యమంగా మారింది. నాగపూరు సత్యాగ్రహ కమిటీకి, ఉద్యమాన్ని జయప్రదంగా కొనసాగించిటానికి సర్వశక్తులాసహాయ పడవలెనని కమిటీతీర్మానం జరిగింది. అంతే, రాదోయే "గాంధీజీ"ను

\* డాక్టరు భోగరాజు పట్టాభి సీతారామయ్యగారి కాంగ్రెసు చరిత్ర నుండి.

వతాకదివంగా అనుష్ఠించటానికి తీర్మానించింది రాష్ట్రీయ కమిటీలను పరాక్రమాలను, దిహిరంగ ప్రతిష్ఠలను ఏర్పాటుచేయటానికి కోరుతూ నిర్దేశించియుండింది. ఈ సమయంలో ఈ సత్కారహ సందర్భాన్నే శ్రీ ఆమ్మాలాల్ బజాజ్ కూడా అరెస్టుఅయినాడు అభిరథారత కాంగ్రెసు నమితి నాగపూరులో సమావేశం కావటానికి అదేరానిణం. కమిటీ ఆయన నిర్బంధ సంస్థలలో బజాజ్ జీకి ధన్యవాదాలు తెలిపింది. ఉద్యమాన్ని తాను పూర్తియిప్పుర్యకంగా బలపరిస్తున్నదనే హామీని ఇచ్చింది. ఆయన 3000 రూపాయలజరిమానానరాబట్టుకోటానికి ఆయనకారును ప్రభుత్వం జప్తు చేసింది కాని నాగపూరులో అది అమ్ముడుపోలేదు. చివరికి దానిని అమ్ముడానికి కఠియవాడ తీసుకోపోవలసి వచ్చింది.

" పాఠకులకు కఠియవాడదనక దీనిని ఎందుకు తీసుకపోవలసి వచ్చిందో తెలుసుకోవాలనే కుతూహలం వుండవచ్చు. కఠియవాడ చిన్న చిన్న భారతసంస్థానాలతో గూడిన మనదేశంలోని ఒకభాగం. వీరూ, తదితర సంస్థానాధిపతులూ బ్రిటనుకు భారతదేశంలోని పంచమాంగదళం అని ఎవరో చాలాదాగా చెప్పారు. వారు తమ యజమానుల ఆజ్ఞాను తలదాల్చటానికే పప్పుడూ సిద్ధమే. ఇది వారికి సులభకరమైన కార్యం. ముఖ్యంగా అది తమ యజమాని ప్రతిష్ఠకు సంబంధించినది అన్న సందర్భంలో. కార్య సంఘమూ అ. భా. కాం. పిలుపుల ప్రకారం ఈ ఉద్యమాన్ని బలపరచ

\* మహాత్మాగాంధీకి 18 మార్చి 1922 న 6 సంవత్సరముల విజిక్షాదు విధించబడింది. దేశముంతా ప్రతిదినం 18 వ తేదీన గాంధీజీగా ఆయన తిరిగి 1924 లో విడుదలఅయ్యేవర్యంతం పరిగణించి అనుష్ఠించింది.

\* ఇది డాక్టరు భోగరాజు పట్టాభి సీతారామయ్యగారి కాంగ్రెసు చరిత్రనుంచి.

దానికి అన్నిరాష్ట్రాలనుంచి పత్తాగ్రహానికి నాగపూరుకువచ్చిన పత్తాగ్రహుల బాధలు వివరీతమైనవి నాగపూరు పత్తాగ్రహం త్వరలోనే అఖిలభారతోద్యమంగా పరిణమించింది. శ్రీ వల్లభభాయ్ పటేలు 10 జూలైనుంచి దాని విర్వాహకుడుగా వియోగింపబడ్డాడు. స్వచ్ఛంద సేవకులు భారతదేశ అనేక ప్రాంతములనుంచి వంపకాదారు కొన్నికాంగ్రెసు కమిటీలు ఏర్పడి విజ్ఞప్తి చేసినవి కొంగ్రెసును అగష్టు మొదటిరోజులలో విశాఖపట్టణంలో సమావేశమయి శ్రీ విరల్ భాయి పటేలు, నాగపూరు పత్తాగ్రహాన్ని నిర్వహించడంలో చేసిన సహాయాన్ని కృతజ్ఞతా పూర్వకంగా ఆభినందిస్తూ ఆయనను తన సోదరునితోపాటు మార్గదర్శకత్వాన్ని వహించమని ప్రార్థించింది. పటేలు సోదరులు ఉద్యమాన్ని జయప్రదంగా నిర్వహించారు. గౌరవప్రదంగా దానిని ముగించిన గౌరవం వాస్తవానికి వారికి చెందవలసినదే. ఉత్సవంతీసేవారు అనుమతికై దరఖాస్తు పెట్టవలసి వున్నందుకు ప్రభుత్వం వంతృప్తిపడింది. ఏ రహదారినుంచైనా ఏమాత్రం అవరోధం లేకుండా పోయే హక్కు వున్నదని కాంగ్రెసు వాదన. తీవ్రమైన ఉద్యమం ఉధృకించబడింది. వల్లభభాయి ఆపోహలన్నిటినీ పోగొట్టి ప్రజలకు నమ్మకం కలిగించాడు. మార్చి 18 న ఊరేగింపు తీసేమార్గాన్ని, సమయాన్ని ప్రకటించాడు. విషేషాజ్ఞ అట్లాగేవున్నది. అంతేకాదు. వాస్తవానికి అప్పుడప్పుడే అది పునరుజ్జీవింపబడింది. కాని పతాకోత్సవము పోలివ్వబడింది. తరువాత దీన్ని గురించి వాదోపవాదాలు బయలుదేరినవి కాంగ్రెసు అనుమతికై దరఖాస్తు పెట్టిందనీ, కాబట్టి విజయం ప్రభుత్వానిదేయనీ. ఆంగ్లో యిండియన్ పత్రికలు వ్యాఖ్యానించిన్నై. తానెన్నడూ అట్లా చేయలేదని కాంగ్రెసు. జాతీయ ఉద్యమ ప్రతికూలురు. ఈ ఒక్క సందర్భంలోనేకాదు. అనేక సందర్భాలలోగూడా ఒకసమాధానం కుదిరినప్పుడు తప్పుడు వ్యాఖ్యానాలు చేయడం

జరిగింది. నాగపూరు పతాక సత్యాగ్రహోద్యమ నిర్మాతకు వీరోచిత త్యాగాలను చేసి, బాధలను సహించి, విజయం లభ్యమయ్యేవరకు పోరాటం సాగించి దేశ గౌరవాన్ని కాపాడిన శాంతి ప్రైవికులకూ, దీర్ఘ శాంగ్రెసు హృదయపూర్వక ధన్యవాదాలను నమర్పించింది. ఈ విధంగా నాగపూరు పతాక సత్యాగ్రహోద్యమం ముగిసింది."

నాగపూరు పతాక సత్యాగ్రహం ఒకలాభకారియైన ప్రయోజనాన్ని సాధించింది. దీనివల్ల ఇండా అత్యద్భుతమైన ప్రజామోదాన్ని పొందింది. శాంతి ప్రైవికులు సంతోషంగా పతాక గౌరవాన్ని విలబ్ధింతుకు లోనైన బాధలు, చేసిన త్యాగాలు, దాని పవిత్రతను, ప్రజామోదాన్ని పెంపొందించింది శాంగ్రెసుకు వ్యతిరేకంగా పున్నవారుహాదా దానిని జాతీయ పతాకంగా అంగీకరించసాగారు. అధికమైతున్న దాని ప్రాముఖ్యతను గుర్తించి గాంధీజీ తన "యంగిండియాలో" యిలా వ్రాశారు:

"జాతీయ పతాకం ప్రాముఖ్యత గడించుకొంటున్నకొద్దీ దాని రంగులూ, సైజూ, (పరిమాణము) చరఖా చిహ్నమూ మొదలైనవాటిని గురించి లేవనెత్తబడుతున్న ప్రశ్నలు వాటంతట అనే పరిష్కారమైనవి. జాతీయ పతాకం ఆచారంవల్లనే జాతీయమైంది కాని, యే శాంగ్రెసు తీర్మానమువల్ల కాదని జ్ఞాపకముంచుకోవాలె జాగృతి అధికమైతున్నకొద్దీ నేను ఇండాలోని రంగులకిచ్చిన మత నిర్వచనానికి శాంగ్రెసు వాడులు అయిష్టత సూచించటం మొదలుపెట్టారు. ఒక విలేఖరి కొన్ని రోజులకు పూర్వం ఒక మహిళ ఆ రంగులకు నిర్వచించిన అర్థాన్ని నాకు పంపాడు, ఆమె దైర్యానికి ఎరువును, శాంతికి ఆకు పచ్చను, వ్యవృత్తుకు తెలుపును సూచించిందని నాకు జ్ఞాపకము నేను సూచించిన అర్థానికి బదులుగా దీన్ని

నేను అంగీకరించటానికి యెట్టి అభ్యంతరమూ లేదు. చాలా పోరాటాలును పెంపొందించే శక్తులను సంతోష వరదటానికి తప్ప యెందుమా పనికిరాని కొన్ని విషయాలుంటవి. మహాపూర్వకమైన ఐక్యతను పొందినప్పుడు వాటిని జ్ఞాపకం చేసుకొటానికి మనం సిగ్గు పడతామనడం నో నందేహములేదు. మనం నిజంగా ఐక్యమైనప్పుడు మన విభేదాలను జ్ఞాపకం చేసుకోవలసిన అవసరంలేదు. ఎంత తొందరగా పీయతే అంత త్వరగా మరచిపోవాలని కోరుతాము. కానీ మన కెప్పుడూ దైర్యాన్ని, శాంతాన్ని, స్వచ్ఛతనూ పెంపొందించుకోవలసిన అవసరం వుంటుంది. రంగులను గురించిన అన్ని వివాదాలను ఈ క్రొత్త నిర్వచనం తొలగించగలదు. రాట్నానికి నంబందించినంత ఎరువు మాత్రం యెవరికైనా అభ్యంతరం వున్నదనటం నాకు చాలా శోచనీయంగా వుంటుంది. రాట్నం అంటే నిరుపేదను ధనవంతుని బంధించే సూత్రమనీ అది కాంగ్రెసు వాదులను వారు చేసే ప్రతి పనిలోను ప్రజానీకాన్ని మరచిపో సాహసించవద్దని జ్ఞప్తి చేసేదనీ ఆర్థం "

గాంధీజీ వెంటనే క్రొత్త నిర్వచనాన్ని అంగీకరించినప్పటికీ కాంగ్రెసు వాదులు చాలామంది తమ ఉపన్యాసాలలోనూ, వ్రాతలలోనూ పాత నిర్వచనాన్నే యివ్వటం సాగించారు. మరొక అధికారపూర్వక నిర్వచనానికి బదులు తమ అంగీకారమయ్యే మరొక రంగును జండాలో చేర్చమని వారు కోరారు. పండిత జవాహర్‌లాల్ నెహ్రూ అభ్యుత్థిత లాహోరులో జరిగిన మహా సభలో వారు ఆ విషయం ప్రతిపాదించారు కానీ ట్రిటిసు దావ్య శృంగారంనుంచి దేశాన్ని విముక్తం చేయటానికి కాంగ్రెసు ఒక గొప్ప ప్రజా ఉద్యమాన్ని తీయనున్నది కాబట్టి జండాను మార్చే విషయమైన ప్రశ్న తాత్కాలికంగా త్రోసివేయవలసింది. పాత

జండాక్రిందనే స్వాతంత్ర్య యుద్ధం సాగించనైనది. 1930 సం॥ నాటి మహా సంగ్రామంలో మరొకసారి మన ప్రజలు పతాక గౌరవానికై పోరాడవలసివచ్చింది. అట్లా చేయడంలో ఆనేకమంది చంపబడ్డారు. వందలకొద్ది జీవితవర్యంతం వికలాంగులయ్యారు. వేల మంది తమ అస్తులను పోగొట్టుకొని కారాగారశ్రేణి మనుభవించారు. అస్సాంలో జరిగిన సంఘటనను వందిత నెహ్రూ తన “భారత దేశ ఐక్యత” అనే పుస్తకంలో వర్ణించాడు. దాన్ని ఇక్కడ పొందుపరచడం అవసరం:

“సిల్వాటూలోగూడా పరిసర పర్వత ప్రాంతాలనుంచి చాలామంది నాగులు నాకు ధన్యవాదాలు, బహుమతులు యివ్వటానికి వచ్చారు. భారత దేశంలో, తెలుసుకొని నిరంతరం స్మరించవలసిన ఒక కథ వారివల్ల విన్నాను, నాగవంశాలలో కోబాయి తెగకు చెందిన అటవికుల్లోని ఒక యువతి కద ఆమె పురోహిత తెగకు చెందింది. ఒక మిషను స్కూల్లో కొంత విద్య గడించటానికి ఆమెకు అమూల్యావకాశం లభించింది. ఆమె ఎనిమిదవ లేక తొమ్మిదవ తరగతివరకో చదువుకొన్నది. ఆమె పేరు గిండెల్లో. ఆరు సంవత్సరాలకు పూర్వం భారతదేశమంతట కాననో ల్లంఘనోద్యమము అల్లకొన్న ఆ రోజులలో \*ఆమె వయస్సు 18 సం వత్సరాలు. గాంధీ, కాంగ్రెసు వార్యులు పర్వతప్రాంతాల్లో పున్న ఆమెకుకూడా చేరి హృదయంలో ప్రతిధ్వనించినవి. ఆమె తన ప్రజలకు కూడ హృదయ విదారకములైన బాధలు పోయి స్వాతంత్ర్యం సిద్ధించే కలలు కన్నది. స్వాతంత్ర్య ధ్వజాన్ని యెత్తి దానిచుట్టు చేరమని తన ప్రజలను రుద్దోదించింది. ఆమె బహుశా బ్రిటీషు సామ్రాజ్యము

\* జనాభారలాల్ నెహ్రూ 1930 సం॥లో అస్సాంలో వర్ణన చేసి నన్నటి పృథ్వాంతములు.

విచ్చిన్నమై పోతున్నది ఆకాలంలోనే తలంచి వుండవచ్చు. కాని ఆ సామ్రాజ్యము యింకా బలంగాను దారుణంగాను పరిపాలన సాగిస్తూనే వున్నది. ఆమె మీదను, ఆమె ప్రజల మీదను ప్రతీకారం తీసుకున్నాడు. చాలా గ్రామాలు తగులబెట్టి నాశనం చేయబడ్డవి. ఈ పీఠ దారిని వట్టుకొని యావజ్జీవ ద్వీపాంతర శిక్షకు గురిచేశారు. ఆమె ఇప్పుడు ఆస్సాంలో యేదో ఖైదులో చీకటి కోణంలో యేకాంతవాసంలో ఉన్న ఉజ్వలమైన యవ్వన ప్రౌఢతను వ్యర్థపుచ్చుతూ వున్నది. ఆమె అక్కడ ఆరు సంవత్సరాలు వున్నది. ఆమెలో ప్రజ్వలిస్తూవున్న ఉత్సాహాన్ని దారుణంగా అణచివేశారు. ఆమె ఎంత మనఃశ్లేషాన్ని, బాధను అనుభవించిందో, తన యవ్వన గర్వంలో సామ్రాజ్యాన్ని నవాలుచేసిన ఆ యువతి యిక వన్యసీమల్లాను, వర్వత ప్రాంతాలలోను విహరించబోదు. స్వచ్ఛమైన కొండ గాలిలో పాడుకుంటూ తిరుగలేదు. ఈ అణచిక దారిక విర్రాసువ్యవైన విర్బంధములో తన హృదయాగ్నిని దిగమ్రుం గుతూ, చీకటిలో ముడుచుకొని కూర్చుండవచ్చు. మహా అయితే పగలు కొన్ని గజాలలో తిరుగుతూ వుండవచ్చు. ఇంత అయితే భారతదేశానికి ఈ సాహసోపేత అయిన వర్వత పుత్రికనుగురించిగానీ ఆమె సహజమైన స్వాతంత్ర్య అవేశాన్నిగురించిగానీ తెలియనే తెలియదు. కాని ఆ ప్రాంతపు ప్రజలు మాత్రం తమ గిండెల్లో రాణిని ప్రేమ పూర్వకంగాను నగర్వంగాను స్మరించుతూవుంటారు. భారతదేశం ఆమెను స్మరించి అదరించేటట్టి, ఆమెను కారగారంనుంచి విడుదల చేసేటట్టి రోజుకూడా తప్పక వస్తుంది.

"నా నియమిత వర్వకున పూర్తి కావచ్చింది. అప్పుడు కారాగారంలో మ్రుగ్గుతూవున్న గిండెల్లో రాణి నా తలంపుకు తట్టింది. నా

హృదయంలో చీకటి అలముకొన్నది. ఆమె భావలు, విచారాలు, స్వప్నాలు ఏమిటో..”

1930 సం॥లో శాసనోల్లంఘనోద్యమం, 1931 సం॥లో గాంధీ-ఇర్విన్ ఒడంబడిక సంతకాలతో కొంత విజయూర్ధ్వం సాదించి, ముగిసింది. కాని జాతీయ పతాకంలోని రంగులనుగురించిన వివాదాలుమాత్రం ముగియలేదు. సిక్కులు రంగులనుగురించిన సమస్యను తిరిగి 1931 సం॥లో జరిగిన కరాచీ కాంగ్రెసులో లేవనెత్తారు. దాన్ని యింకా పొడగించ వీలుకూడా లేకపోయింది.

సిక్కులు కోరిన ప్రకారం వివరాలను సేకరించి ఈ కాంగ్రెసు మహాసభలో అప్పటికప్పుడే పరిష్కరించటానికి వీలు లేకపోయింది. అందుకొంతై దీనిని కార్యసమితికి వదిలివేసింది ఆ ప్రకారమే క్రొత్త కార్యసమితి కరాచీ హరిదంద్ నగరులో 1, 2, ఏప్రిల్ 1931 సం॥లో జరిగిన సమావేశంలో మత సంఘవరంగా అప్పటివరకు నిర్వచింపబడుతూవున్న రంగులను మార్చి కాంగ్రెసు అంగీకారానికి పెట్టడానికి, మరొక జండాను సిఫార్సు చేయటానికి, ఒక ఉప సంఘాన్ని నియమించింది, ఆ కమిటీకి సాక్ష్యాన్ని తీసుకొని 1931 సం॥లో జూలై నెలకు పూర్వం వివేదిక వంపించాలని ఆదేశించింది.

x. జాతీయ పతాక వివరణ సమితి వివేదిక ఆలోచించబడి ఈ దిగువ విధంగా తీర్మానించబడింది. జాతీయ జండాలో పూర్వం ఉన్నట్లే మూడు రంగులు అద్దంగా ఉండాలె. కాని కేసరి (నారింజపండు రంగు) తెలుపు అనుపచ్ఛ రంగులు వరుసగా వుండవలెను. రాట్నం తెలుపు

\* డాక్టర్ భోగరాజు పట్టాభి సీతారామయ్యగారి కాంగ్రెసు చరిత్రనుంచి.



భాగంలో ఉండవలెను. రంగులు మత సంఘాలకు ప్రాతినిధ్యం వహించక వాటి స్వభావానికి ప్రాతినిధ్యం వహిస్తవి. తేనె వర్ణం దైర్య త్యాగాలకు, తెలుపు కాంతి, సత్యాలకు, ఆకుపచ్చ విశ్వాసానికి, రంగులకు ప్రతీతిగా వుంటవి. రాత్రి ప్రజానీకపు విశ్వాసానికి చిహ్నంగా వుంటుంది. పతాక పరిమాణం మూడు పౌడపు రెండు వెడల్పు వుండవలెను. ఈ క్రొత్త జండా 30 అగడ్తల నాడు ఎగురువేయబడవలయుననీ, ఆ నెల చివరి అదివారం జండా దినంగా పరిగణింపబడవలెననీ తీర్మానించబడింది.

ఈ తీర్మానంతో జాతీయ పతాకపు రంగులనుగురించిన పెద్ద వివాదం సమసిపోయింది. జండాలోని రంగులకు పూర్వం వున్న మత ప్రాతినిధ్య విర్వచనం అధికారపూర్వకంగా తొలగించబడింది. కాబట్టి సిక్కులు మరేమీ అభ్యంతరం పెట్టలేకపోయారు. ఈ విధంగా అఖిల భారత కాంగ్రెసు మహాసభ అధికారపూర్వకమైన తీర్మానంతో భారత దేశానికి నూతన చరిత్రలో ఒక విధమైన జాతీయ పతాకం లభించింది. ఆప్పటి నుంచి యిప్పటివరకు అది భారతదేశ జాతీయ పతాకంగా ఉపయోగింపబడుచున్నది."

జాతీయ పతాక ఉపనంను నిర్ణయాన్ని గాంధీజీ ఈ దిగువ విధంగా సమీక్షించాడు:

"తెలుపు, ఆకుపచ్చ, ఎర్ర రంగులుగల త్రివర్ణ పతాకం ఎప్పుడూ అధికారపూర్వకంగా అవలంబింపబడియుండలేదు అది నాచేతమాత్రమే స్పృహించబడింది. నేను దానికి మతార్థం యిచ్చినమాట వాస్తవం అది మత్తెక్కుతకు ప్రతిబింబమని నేను భావించాను. దీనికి సిక్కులు తమ అసమ్మతిని తెలుపుతూ వారి రంగుకూడా కోరారు. దానికి ఒక ఉపసంఘం నియమింపబడింది అది విలువైన సాక్ష్యాన్ని సేకరించి ఉపయోగించును."

గకరములైన సిపాద్గులను చేసింది. ప్రతి రంగుకూ యివ్వబడ్డ మతార్థాన్ని అభిరూపూర్వకంగా తొలగించారు. ఇప్పుడు మనకొక పతాకం లభించింది, ఎరుపుకుబడులుగా కేసరి వర్ణం ఉంచబడింది. కళాదృష్టితో మాత్రమే ఇది మొదటి స్థానంలో వుంచబడింది. కేసరి ఆకు పచ్చలకు మధ్య పతాకం యావత్తు కనుపించటానికి దృశ్యం యింకా హృద్యంగా నుండటానికి తెలుపు ఏర్పరచనైనది. తెలుపు భాగంలో నీలపు గీతలతో రాట్న చిహ్నము సూచించనైనది. ఇది అభివృద్ధి అనటానికి ఏమీ సందేహంలేదు. ప్రజా విశ్వాసానికి చిహ్నంగా రాట్నం వుంచబడింది. చాలా ముదాపహము అది అవింధంగానే మనకు రుజువైంది. ఎక్కడికి పోయినా అది దారిద్ర్యాన్ని నసంపజేసి సౌఖ్యాన్ని చేకూర్చింది జాతీయ పతాకపు అర్థాన్ని వివరించి చెప్పటం ఇప్పుడు ప్రతి కాంగ్రెసు సభ్యుని విధి ఇంతేకాకుండా మనం ఈ అర్థాన్ని మన జీవితాలకు అన్వయింపజేసుకుంటామని నేను విశ్వసిస్తున్నాను. మనం దాన్ని మన ప్రాణాలొడ్డి రక్షించుతామనడానికి ఏమీ సందేహం లేదు. కాని నిజమైన రక్షణ దాని రంగుల ప్రాతినిధ్యం వహించే విశిష్ట గుణములను అలవరచుకోవడంలోను, రాట్నానికి ప్రతి యింట స్థానము యివ్వటంలోను వున్నది. మనమిప్పుడు విదేశ వస్తు బహిష్కరణకై పికిటింగు చేయ నవసరం లేదు. మనము జండాకై మరణించేటట్లయితే ముందు మనము దానికై జీవించటము నేర్చుకోవాలి."

జండా పరిమాణం విషయములోనూ, పెర్లక్రమంలోనూ, వాటి అర్థం విషయములోనూ చరఖా ఉండవలసిన స్థానము విషయములోనూ ఇంత స్పష్టముగా ఆదేశం యిచ్చినప్పటికీ జాతీయపతాకముతో అనేక విషయాలలో వ్యత్యాసంవున్న పతాకాలను తెలియకనో అంక్ష్యమువల్లనో చేసి, జాతీయ

పతాకాలుగా ఉపయోగించడము ఇప్పటికీ చూస్తున్నాము. కొంతమంది తమకు గాంధీజీ మీదగల భక్తి గౌరవాంకు చిహ్నంగా గాంధీజీ ప్రతిమను అందులో చిత్రించుతారు. పాపం నియమిత వద్దతిలో వుండగలపోవడమువల్ల జాతీయ పతాకము తన జాతీయ పవిత్రతను కోల్పోతుందివి పీరికి తెలియదు, గాంధీజీ ఈ విషయములో ఈ దిగువ విధంగా చెప్పారు.

“జాతీయ పతాకము దాని నియమితమైన ప్రమాదములో సరిగా వుండకపోతే దాని విలువను కోల్పోతుంది. మనము కొనేముందు సామాన్య వస్తువుల విషయంలోగూడా సరిమాజము, అరొరము, రంగు మొనలైన వాటిలో ఆకృతి సంక్లిప్తిని కోరుతాము. అటువంటిప్పుడు మనము చావు ద్రుతుకులు కూడా లెక్కచేయమని ప్రమాణం చేసిన పతాకము చిహ్నములో ఎంత జాగ్రత్తగా వుండాలి! జాతీయ పతాకము అంటే ఒక జాతి ఆళ్ళ గౌరవాంగీ, ప్రతిష్ఠకూ, దాని ఆదర్శాంకు, అభీష్టాలకూ చిహ్నం. కాబట్టి నాజాం ఎలె అది సులభముగా గుర్తింపబడునదిగా వుండవలెను. నియమితమైన విధానాన్ని తూదా తప్పకుండా అనుసరించటమువల్లనే మనము కోరిన పవిత్రత దానికి సిద్ధిస్తుంది. అశ్రద్ధగాను అసమర్థముగాను చేయబడ్డ జండా మనయోగించటమువల్ల మన జాతీయ గౌరవము మొక్కపోతుందనే భావన మనకు కలగాలె జాతీయ పతాకము అంటే కలిగి గాడమైన పూజ్య భావం ఏదోవిధముగా రంగు అద్దిన గుడ్డపేలింపై వుండమంటే ఎట్లా వుంటుంది?

ఈ జండాను దురుపయోగపరచడాన్నిగురించి గాంధీజీ ఈ దిగువ చేసిన విమర్శ చదవటానికి చాల అభిరుచి కలిగిస్తున్నది.

“జాతీయ పతాక భావానికి, దాని ప్రస్తుత స్వరూపానికి రచయితగా అది హింసను కప్పిపుచ్చటానికి ఎట్లా ఉపయోగించబడుతున్నదో చూచి

వస్తువు నాకు చాలా విచారము కలుగుచున్నది. విజయమున మన బల్యత ద్వారా నెరుపుచున్నట్లు, అత్యధికమైన నిమోక్షములను సులభంగా ఆప లంబించుచున్న పరిశ్రమద్వారానూ వివరించబడ అహింసకు పతాక స్వరూపం ప్రాతినిధ్యం వహిస్తుంది ఇంతేకాకుండా అది అహింసకు చిహ్నమైతే విస్తృతముగా చూడ చిహ్నముని అర్థం. కాంగ్రెసుకు సంబంధించిన సమా వేశాలలో దీన్ని ఉపయోగించినంతలో చాలా జాగ్రత్త వహించవలెను. ఏ ఒక్కరు అభ్యంతరము సూచించినా పతాక ప్రతిష్ఠ తక్కువవుతుంది అటువంటిదానిని అనకాకాని ఇవ్వకుండాపుండటం మంచిది. మనము దిద్దినను చెప్పదలచుకున్న శక్తికి భయపడి జండాను దింపితే దాని గౌరవం పడిపోతుంది. మనకు సులభ సామర్యతలోను రాజ్యంలోను అదలచలమైన విశ్వాసము లేకపోతే దాన్ని మాదేశాలలోనూ కాంగ్రెసు రియాలిజంపైననూ ప్రతిష్ఠించి ప్రదర్శించుమువల్ల దాని గౌరవము మరి పడిపోతుంది. ఈ జండా మత చిహ్నముకాదు కాబట్టి మత సంబంధ మైన ఊరేగింపులలోను, దేవాలయాలలోను దార్శిక నిత్యంలోను దీనికి స్థానం లేదు. ప్రతి వస్తువునూ దాని స్థానం అది వున్నప్పుడే విలువ. దాని స్థానంలో అది లేకపోతే విలువలేదు "

డాక్టర్ యశ. యస్. హార్దికరుగారి అలశు జేందని ప్రయత్న ఫలితంగా హిందూస్థాన్ సేవాదళమనే ఒక వ్యవస్థ సేవాదళ సంస్థ ప్రారంభమైంది. తరువాత కాంగ్రెసు కేంద్ర వాలంటీర్ల దళంగా అది లంగీకరించబడింది. అది ప్రతి నెలా జాతీయ పతాకోత్సవము ఏర్పాటు చేయడములో అనుకున్నదానికంటే ఎక్కువ విజయము పొందింది. ప్రతి నెల చివరివారము ఉదయము 8 గంటలకు జండా ఎగురవేయవలె ననే నిర్ణయమువల్ల 1928 సం॥లో కలకత్తా కాంగ్రెసు నిర్ణయంవల్ల

ఈ ఆచారం త్వరితంగా ప్రజామోదాన్ని పొందింది. అనేకమంది ప్రజలు, మునిసిపాలిటీలు తమతమ భవనాలపైన పవిత్రంగా వీటిని ఎగుర వేస్తుండేవారు. 1930, 1931, 1932, 1933, 1942, 1943, సంవత్సరములలోను పోలీసులు ఈ ఉత్సవాన్ని అభ్యంతరపరచటమువల్ల పవిత్ర పతాక సంరక్షణార్థం మన ప్రజ లనేకమంది పురుషులూ స్త్రీలూ లాఠీ చార్జీలకు శిక్షలకు గురికావలసివచ్చింది ఈవిధంగా భారత ప్రజానీకం తన ఆశయాలకూ ఆకాంక్షలకూ ప్రతిబింబంగా కల్పించు కొన్న జాతీయ పతాకం దేశంస్వాతంత్ర్యం దిద్దుబాటుతో ప్రభుత్వ పీఠం ఆలంకరించింది. అయితే స్వాతంత్ర్యయుద్ధంలో పతాక మధ్యన గల రాట్నానికి బదులుగా ఆశోక చక్రాన్ని ఈ సూతన పతాకంలో ఇమిడ్చారు. ఈవిధంగా మార్పుదానికి కొంఠం త్రివర్ణపతాకం అధికారపూర్వకంగా జాతీయపతాకం కావడంతో కొన్ని లాంఛనాలకు గురికావలసి వచ్చింది స్వాతంత్ర్య స్వతంత్రమైన భారతదేశ చిహ్నంగా అది ప్రభుత్వ భవనాలమీద, భారతీయ నౌకలమీద ఎగురవలసివుంటుంది. ఆ సందర్భంలో బండా గుడ్డకు రెండు వైపులా వ్యత్యాసం లేకుండా ఒకే చిహ్నం కనిపించ వలసివుంటుంది. రాట్నంలో గీతలుండడంవల్ల ఒకవైపు ఒకవిధంగానూ, రెండోవైపు మరోవిధంగానూ కనిపించక తప్పదు. ఆ విధంగా కనిపించడం పతాక సాంప్రదాయానికి విరుద్ధం. అందుకని-రాట్నానికే కాక భారతజాతి సాంప్రదాయానికి అనుగుణమైన చిహ్నంగా వుండేలా పతాక మధ్యన ఆశోక ధర్మ చక్రం ఉండవలెనని నిర్ణయించారు.

ఆశోకుడు భారతదేశం నుంచి ప్రపంచమంతటా అహింసా సిద్ధాంతాన్ని వ్యాపింపజేస్తూ తన ఉద్యమానికి ప్రతిబింబంగా ఈ ధర్మ ప్రవర్తక

చక్రాన్ని సృష్టించాడు. ఈ చిహ్నం పతాక సుస్యంలో వుండడం మన సంస్కృతి సాంప్రదాయాలకు ప్రతిబింబంగా గాణిస్తుంది.

ఈ పతాకాన్ని భారత రాజ్యాంగ రచనా పరిషత్తు 1947 జూలై 22వ తేదీ సమావేశంలో అంగీకరించగా 1947 ఆగస్టు 15వ తేదీన స్వతంత్ర్యావతరణ సుసమయంలో రాజ్యాంగ రచనా పరిషత్తు అధ్యక్షుడు శ్రీ రాజేంద్ర ప్రసాద్ ద్వారా ప్రధాన మంత్రి శ్రీ నెహ్రూ దీన్ని దేశానికి ప్రసాదించాడు. అప్పటి నుండి ఇది అధికార పూర్వకంగా భారత జాతీయ పతాక మైంది

పూర్వంలాగే రాబ్బువు చిహ్నంతోగల పతాకాన్ని భారత జాతీయ కాంగ్రెస్ ఆ సంస్థకు సంబంధించిన ప్రత్యేక పతాకంగా ఉపయోగించు కొంటున్నది.

## జాతీయ పతాకం:

### గమనించవలసిన విషయాలు



ప్రతి వ్యక్తంత్రదేశమూ, జాతీ, తన ప్రాణప్రదమయిన. పతాకం విషయంలో, చాలా బుచ్చికమయిన వియమాలను, ఏర్పరచుకొని, అనువరిస్తుంది. చూపించవలసిన గౌరవాన్ని. అనుసరించవలసిన మర్యాదలను తు చ. తప్పకుండా పాటిస్తుంది. మనదేశంలోనూ ప్రభుత్వోద్యోగులూ ప్రజాసంస్థలో, వ్యక్తులూ విద్యార్థులూ, పతాక సంప్రదాయాలను శ్రద్ధగా పాటించటం కర్తవ్యం.

∴ ముఖ్యంగా ఈ క్రిందివి గమనార్హములు: ∴

1. పతాకము మూడు పొడవు రెండు వెడల్పు నిష్పత్తిలో ఉండవలెను.

2. అడ్డముగా నమనిష్పత్తిలో కేసరి, తెల్పు. ముదురు ఆకువచ్చరంగులు వుండవలెను.

3. పతాకమును విడిగా ఎగురవేసే ప్రత్యేకదినములలో ఉదయమునుండి మధ్యాహ్నమువరకు, ధ్వజ మధ్యమునకు- మధ్యాహ్నం నుంచి సాయంత్రం ధ్వజాగ్రంలోను పతాకం ఎగురవేయవలెను.

4. సంతాపమును సూచించవలసిన వందర్పములలో, పతాకమును ధ్వజ మధ్యమునకు దించవలెను.

5. ధ్వజ మధ్య అవగా ధ్వజ దండ (జెండాకర్ర) చివరకును. త్రాళ్ల ముడివేయు వ్రదేశమునకును మధ్య అవి గమనించవలెను.

6. కేసరి వర్ణము పైన ఉండులాగున జెండాను కట్టవలెను.

7. బహిరంగ చర్యలలో, వేదికపైన తెండాకట్టు నందర్బాలలో ఉపన్యాసకుని తుదిప్రక్కన జెండా ఉండవలెను. జెండా ఉపన్యాసకుని వెనుక ఎగురు నట్లు ఎగురవేయవలెను.

8. వీధులలో అడ్డముగా వ్రేలాడగట్టిన నందర్బములలో, పతాకమును నిలుపుగా వ్రేలాడ గట్టవలెను. తూర్పు, పడమర వీధులందు లేసరి వర్ణము ఉత్తరదిశన, ఉత్తర దక్షిణ వీధులలో, తూర్పునకు ఉండు లాగున కట్టవలెను.

9. సతాకమునకు అమర్యాద కలుగు ఎట్టివనిని చేయరాదు. పతాక వస్త్రము తీర్చమయినచో, పారవేయుటగాని, ఇతరత్రా పనికి వాడుటగాని కూడదు. దానిని దహనము చేయవలెను. లేదా మరొక లాగున ఖత్తి పూర్వకంగా విసర్జించవలెను.

10. పతాకమును ఎగురవేయు సమయములో అందరును విశృంఖలంగా, పతాకమువైపు సావధానంగా నిలుచొని వందనము చేయవలెను. పతాకము ఎగురవేయగనే, జాతీయ గీతమును ఆలాపించవలెను.

-: సతాకముపట్ల చూపించ వలసిన మర్యాదలు: :-

1. పతాకము సూర్యాస్తమయ సమయములో దించివేయవలెను.

2. ధ్వజ దండమునకు తుదినగాక మధ్యన పతాకము ఎగురునట్లుగా కట్టదలిస్తే ఎగురవేసేటప్పుడు, దింపేటప్పుడు, ధ్వజ దండము చివరన ఒక ట్టుము ఎగుర నియవలెను.

3. తెలుపురంగు మధ్య భాగమున, అశోక చక్రం ఉండవలెను. ఈ చక్రములో 24 మొనలు ఉండవలెను. చక్రము ఊవారంగు (నావీబ్లూ) ఉండవలెను.



4. ఇండా చేతితో ఎడకి చేతితో నేయబడిన నూలు (కద్దరు,) పట్టు. లేదా, వున్నిబట్టలను గూత్రమే పునయోగించవలెను.

5. ఇండియన్ స్టాండర్డు ఇన్స్టిట్యూటువారి వద్దగల నమూనాను పోలి పతాకం ఉండవలెను

-: ధ్వజారోహణ, విద్యార్థులు గమనించవలసిన విషయములు :-

1. ధ్వజారోహణ ప్రదేశమును సమచతురాకారములో నేర్పరచవలెను.

2. మూడు భుజములలో విద్యార్థులు పంక్తులను పీర్చరచుకొని నిలుచుండవలెను. నల్లవ భుజమధ్యంలో ధ్వజముండవలెను ధ్వజమునకు సుమారు మూడు అంగులు వెనుక, ప్రధానోపాధ్యాయుడు, విద్యార్థి నాయకుడు, పతాకావిష్కర్త వేరే ఉన్నచో ఆయన నిలుచొనవలెను. విద్యార్థుల పంక్తులను ధ్వజ ఒక అంగ (సుమారు ముప్పది అంగుళముల) ఎడముండవలెను

3. ప్రతి తరగతి తననిర్ణీత ప్రదేశమున చేరగానే ఆ తరగతి విద్యార్థి నాయకుడు ముందుకు ఆడుగువేసి విద్యాలయ విద్యార్థి నాయక సమ సమస్కరించవలెను. ఇట్లు అన్నితరగతుల నాయకులు సమస్కరించగానే విద్యాలయ విద్యార్థి నాయకుడు ప్రధానోపాధ్యాయుని ముందుకువచ్చి సమస్కరించవలయును. పతాకావిష్కర్త వేరుగావుంటే ప్రధానోపాధ్యాయుడు ముందుకు వచ్చి ఆయనకు సమస్కరించును. ప్రతి సమస్కారము తర్వాత పతాకావిష్కరణ జరుగును.

4. ప్రతి తరగతి విద్యార్థి నాయకుడు తన తరగతి మొదటి పరుసలో, కుడి చివరలో నిలువ వలెను. తరగతి ఉపాధ్యాయుడు తన

తరగతి చివర వరుసకు వెనుకగా మూడు అంగల దూరమున మధ్యన నిలువ వలెను.

5 విద్యాలయ విద్యార్థి నాయకుడు పతాకావిష్కరణ ముందు సావధానముగా నుండుటకై హెచ్చరించుటకు “పరాక్” అని హెచ్చరించును. అందరును చక్కగా సైనిక వద్దతిలో నిలువవలెను. పతాకము ముడి పడిపడగానే నమస్కార్ లేక వందన్ అని హెచ్చరించును. అందరును కుడి చేతితో సమస్కరించవలెను. అట్లు కొద్ది క్షణములు కాగానే, తిరిగి పరాక్ హెచ్చరిక చేయగానే తిరిగి, చక్కగా నిలుచుండ వలెను.

6. పతాకావిష్కరణ వెంటనే జాతీయ గీతము పాడవలెను.



## జులదాగిత్రులు

—నామము—

ద్రువ తారవై వెలుగుమా - కేసులు

ద్రువతారవై వెలుగుమా ॥

1. సూర్య చంద్రులు నృప్తి - లేజరిల్లెసిదాక

అకాశవీధి మా - అదర్శ చిహ్నమై ॥ ద్రువ ॥

2. స్వాతంత్ర్య సిద్ధిలై - జనత బలిదాసముఖ

జాతిమహదాశయము - స్ఫురియింపజేయుచును ॥ ద్రువ ॥

3. వీరులు హర్షింప - భూరులు పులకింప

కాంతికాములు విత్య - స్మరణజేయుచునుండ ॥ ద్రువ ॥

4. త్యాగ స్వచ్ఛత ధైర్య - స్థైర్య స్రవణముల

జాతి యలవరచుకొని - జగతి ప్రకాశింప ॥ ద్రువ ॥

5. చిగురించు అశలకు - చేవగలిగించుచును

చేయవలసిన కృషిని - స్మరణకున్ దెచ్చుచు ॥ ద్రువ ॥

6. జగతికి గాంధీజీ - చూపిపోయిన శ్రోవ

అడుగు దప్పక మమ్ము - అనుసరింపగ జేయ ॥ ద్రువ ॥

7. వీమూడు రంగులు - నీధర్మ చక్రము

నిఖిల పీడిత ప్రజను - నిజ ముక్తిని జూప ॥ ద్రువ ॥

—కోదాటి నారాయణరావు



# జనపద ప్రచురణలు

1—8.— 452, చిక్కనపల్లి

హైదరాబాద్-1.

తెలంగాణ తీరుతెన్నులు [లేఖలు]		
	'భవనీయూదు'	1-0-0
గెలుపునీడ	[నాటకం]	
	కె. యల్. నరసింహారావు	1-0-0
ఒకరోజు	[నాటిక]	
	కె. యల్. నరసింహారావు	1-0-0
గండిపర్వ జీవితాలు	[కథలు]	
	సి. యస్. ఆర్. అంజనేయశాస్త్రి	0-10-0
కృష్ణారావు కథలు	[15 సంపుటి]	
	'భాస్కరబట్ల'	0-12-0



సర్వోదయ ప్రెస్, మహారాష్ట్ర విభి, గోల్కొండ వాడు.

